

Laura Pitluk

www.laurapitluk.com.ar

Reflexionando sobre la planificación y la observación en la Educación Inicial: la importancia de las secuencias didácticas y el análisis de las propuestas de enseñanza.

Lic. Laura Pitluk.

La educación de los niños pequeños implica un desafío y un compromiso que se sustenta en una significativa responsabilidad y en la complejidad de las resoluciones adecuadas para organizar las situaciones de enseñanza y favorecer los procesos de aprendizaje. Encontrar posibilidades favorecedoras y opciones pertinentes es una tarea profunda y constante.

La observación permite conocer, reconocer y diseñar comprendiendo que la identidad de la infancia es el sustento de nuestras decisiones. Diseñar y evaluar las propuestas posibilita reflexionar y decidir en función de las prioridades educativas, desde la mirada del compromiso con la igualdad de oportunidades.

En este artículo abordaremos la importancia de planificar a través de secuencias didácticas y el lugar de la observación presentando una guía que ayude a organizarla, para posibilitar el análisis de las propuestas de enseñanza.

La planificación: importancia de las secuencias didácticas

La organización de la planificación a modo de secuencias didácticas se sustenta en el reconocimiento de la necesidad de acercarse en diferentes momentos y de distintas formas al objeto de conocimiento. La enseñanza de los contenidos, entendidos como la organización escolar del conocimiento, no se realiza nunca a través de una sola aproximación ni una sola propuesta, sino que implica volver a trabajarlos recreando las posibilidades de apropiación de los mismos y de enriquecimiento de los aprendizajes.

Hace tiempo que el trabajo basado en las secuencias de propuestas-actividades con los niños en el Jardín Maternal, se conoce como una modalidad de organizar la tarea superando la tendencia a improvisar actividades desarticuladas. Esta tendencia enriqueció la modalidad de trabajo ya que permitió entender que la realización de propuestas aisladas no permite darle unidad de sentido ni continuidad a la enseñanza de los contenidos ni a las actividades. Por otra parte, dio lugar a la aceptación de la necesidad de repetir propuestas y a su vez variarlas para que no sean exactamente iguales, alcanzando un mejor equilibrio entre variación y estabilidad.¹

El planteo de propuestas secuenciadas, históricamente incorporadas al Jardín Maternal debido a la dificultad de trabajar con unidades didácticas y proyectos en las salas de bebés y de un año, comenzó a incorporarse paulatinamente en el Jardín de Infantes en

¹ Se toman aportes del libro Pitluk, Laura. (2006). "Educar en el Jardín Maternal: enseñar y aprender de 0 a 3 años" Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.

función del reconocimiento de la necesidad de desarrollar propuestas de actividades que impliquen una unidad de sentido, una continuidad, un “volver” sobre los contenidos desde otro lugar (aunque éstos no se vinculen con el recorte que se está abordando).

El trabajo con las secuencias didácticas abre las puertas, entonces, al planteo de objetivos y contenidos para trabajar en una secuencia de actividades que implican diferentes acercamientos a los mismos y brindan la posibilidad de complejizar, recrear, variar o reiterar las propuestas según se considere importante para el desarrollo de los aprendizajes seleccionados. Implica seleccionar contenidos y una secuencia de actividades vinculadas entre sí en función del trabajo sobre los mismos, oponiéndose al planteo de actividades desarticuladas, sin continuidad en función de aquello que se quiere enseñar y centradas en acciones aisladas más que en el acercamiento paulatino a los saberes a ser abordados.

Nos alejamos entonces del planteo, por ejemplo, de diferentes técnicas plásticas sin vinculación unas con otras, para adentrarnos en el desarrollo de propuestas que se seleccionan a partir de la elección de determinados objetivos y contenidos a trabajar en un período de tiempo determinado, que integran diferentes actividades relacionadas en función de enriquecer este trabajo; que contemplan la necesidad de volver, por ejemplo, a pintar con pinceles y témperas de dos colores sobre diferentes soportes para apropiarse tanto del uso del pincel como herramienta para expresarse a través de la plástica como de la posibilidad de mezclar colores para formar otros nuevos.²

Aspectos importantes a considerar:

1. Si bien podemos “entrar a la planificación” por cualquiera de los componentes didácticos (objetivos, contenidos, estrategias, actividades, materiales, espacios...) partir de la selección de las metas (objetivos) y los contenidos (saberes a ser enseñados) posibilita la elección de propuestas significativas y articuladas en función de los mismos.
2. La secuencia debe plantearse ensobre la base de los contenidos y no de los materiales, para que tenga unidad de sentido y continuidad. Pensarla desde los materiales puede llevarnos a diseñar una secuencia que no tenga significado como tal, en las que se trabajen contenidos sin coherencia entre sí, porque se sustenta en sostener el mismo material.
3. Existen actualmente diferentes términos para denominar las secuencias didácticas: **los miniproyectos**, terminología específica para el Jardín Maternal, **los itinerarios didácticos**, que se diferencia de las secuencias didácticas por referirse a lo disciplinar e implicar necesariamente la necesidad de complejizar, **los trayectos**, secuencias a más largo plazo. Lo importante es comprender y poner en marcha esta necesidad de realizar **propuestas secuenciadas** que impliquen tanto la posibilidad de complejizar como de reiterar o establecer una variante, y articulen el trabajo de las diferentes áreas en propuestas integradoras y significativas.
4. Para que se cumpla con los propósitos del trabajo con propuestas secuenciadas es fundamental plasmar esta relación en cada una de las actividades, cerrándolas

² Sse pueden encontrar ejemplos de secuencias didácticas en González, A. Y Weinstein, E (2006) “La enseñanza de la matemática en el Jardín de Infantes a través de secuencias didácticas” Editorial Homo Sapiens. Rosario y Goris, B (2006) “Las ciencias sociales en el Jardín de Infantes. Unidades didácticas y proyectos.” Editorial Homo Sapiens. Rosario.

con los aspectos que se abordarán en la siguiente, y retomando al iniciar cada propuesta lo trabajado en las actividades previas de la secuencia.

- **Una secuencia didáctica / itinerario a modo de ejemplo:
Expresión Corporal³**

Fundamentación

La meta de las propuestas de Expresión Corporal es que los niños puedan hablar con su cuerpo, expresarse a través de él sin palabras. Se intenta que paulatinamente reconozcan su propio cuerpo, sus posibilidades y sus limitaciones. Saber que con el cuerpo pueden imitar, crear, sentir, bailar, “hablar”, imaginar, representar.

El cuerpo es un inagotable mundo de sensaciones, emociones, movimientos, expresiones. Entonces, lo que fundamentalmente se busca con este tipo de actividades es concientizar al niño de que es portador de este “mundo”.

Objetivos: Que los niños:

- Se vinculen con sus compañeros a través de la mirada y el cuerpo en movimiento.
- Vivencien sensaciones a través del contacto, encuentros y desencuentros con otros.
- Interactúen con otros a través del uso de objetos y espacios.

Contenidos:

- Posibilidades del cuerpo en movimiento: propias y en relación con los otros.
- Relación con los otros a través del contacto corporal
- Exploración del espacio que ocupa y recorre el cuerpo en movimiento.
- Exploración de las diversas telas en función de las posibilidades corporales y la música.

Actividad N° 1:

Se colgarán telas semitransparentes desde el techo llegando al suelo, apareciendo y desapareciendo tras las telas, incentivando a los niños a que realicen estas acciones.

Las telas tendrán agujeros de distintos tamaños que permitan saludarse y hacer aparecer algunas de las partes del cuerpo.

Se propondrá desplazarse alrededor o por debajo de las telas, caminando con pasos largos, gateando, corriendo, en puntas de pie, intentando que los niños propongan nuevas formas de moverse entre las telas.

Materiales: telas semitransparentes, cuerda y broches (para sujetar las telas del techo)

Actividad N° 2:

Se colgarán nuevamente las telas y se retomarán las acciones realizadas en la actividad anterior. Luego se distribuirán en el piso distintos tipos de telas y cintas: telas elastizadas, cintas de goma ancha, pañuelos anchos. Se propondrá a los niños inventar juegos con los distintos materiales. Se favorecerá que los niños exploren que movimientos pueden hacer con los distintos materiales con la ayuda y colaboración de sus compañeros. El docente se integrará en los distintos grupos a jugar con los niños y hacer nuevas propuestas de movimiento.

³ Ejemplo realizado por Maria Canizzo, alumna del IES “S. C. de Eccleston”, en su residencia en el JII N. 1 D. E. 15. GCBA.

Materiales: telas diversas, pañuelos, cintas.

Actividad N° 3:

Se dispondrán telas grandes y flexibles en el piso. Se propondrá a los niños que tomen una tela y exploren los movimientos que pueden realizar con la misma. Luego que se organicen por parejas. Cada pareja contará con una tela y podrán jugar por ejemplo a: verse y no verse, taparse y destaparse, ocultarse para reencontrarse.

Se colocará música proponiendo hacer bailar las telas y bailar con ellas, en parejas. El docente intervendrá proponiendo un nuevo movimiento de acuerdo a la música. Se volverán a colgar las telas con agujeros proponiendo desplazarse entre ellas utilizando todos los materiales de las distintas propuestas.

Materiales: telas grandes y flexibles, música clásica.

El lugar de la observación

La observación es una herramienta fundamental para la tarea educativa, tanto en función del seguimiento individual y grupal de los alumnos, de los aprendizajes y de las propuestas de enseñanza como del asesoramiento a los docentes en su desarrollo profesional y de la dinámica institucional.

Es importante tener en cuenta que es necesario reflexionar sobre lo observado en relación con un marco teórico determinado y en relación con otros datos pertinentes, contextualizar lo que se observa y disponer de la información para un análisis reflexivo que favorezca la toma de decisiones pertinentes.

VARIABLES A TENER EN CUENTA PARA OBSERVAR Y EVALUAR LAS SITUACIONES DE ENSEÑANZA.

En cada uno de los aspectos explicitar fortalezas, debilidades y propuestas para mejorarlas.

- Pertinencia en relación con el trabajo institucional y el trabajo general de la sala.
- Actitudes de compromiso y responsabilidad con los niños y los adultos de la institución acordes con el rol desempeñado.
- Las metas pensadas y su acercamiento a las mismas.
- Los contenidos trabajados, su pertinencia, adecuación, contextualización, significatividad.
- Las propuestas realizadas, su significado para los niños, su pertinencia, su riqueza, la relación con las metas y los contenidos, la dinámica de las mismas, la alternancia entre propuestas de diferentes tipos, el inicio y cierre de las mismas.
- Las intervenciones docentes, adecuación, pertinencia, frecuencia.
- La preparación del ambiente físico y los materiales
- La organización del tiempo.
- La organización y coordinación del grupo.
- El protagonismo de los niños.
- La presencia de lo lúdico.
- La resolución de situaciones diversas.
- El vínculo logrado.
- Los procesos y aprendizajes individuales de cada niño.

- Capacidad para autoevaluarse y analizar su propio desempeño, escuchar propuestas y sugerencias; ajustando sus propuestas.
- La planificación de Secuencias: ¿Presentó coherencia entre las metas, los contenidos, las propuestas, los materiales, los tiempos, los espacios, la organización grupal? ¿Resultó adecuada al grupo de niños y sus potenciales aprendizajes? ¿Presentó propuestas de enseñanza con importante presencia de lo lúdico que resultaron enriquecedoras para los niños, favoreciendo sus aprendizajes y su participación activa?

A modo de cierre:

Entendemos a la observación, la planificación y la evaluación como instrumentos que fortalecen las prácticas educativas; como componentes fundamentales del tejido educativo y de la trama institucional, que posibilitan las reflexiones, las búsquedas, las interrelaciones, las decisiones fundamentadas. Detenerse a mirar, a pensar, a analizar, a observar, a diseñar, no resulta sencillo en el devenir de la complejidad escolar y social, pero permite darle a las propuestas educativas un sentido diferente que enriquece tanto los fundamentos como la tarea cotidiana.

Para leer más...

- Pitluk, L (2006) **“La planificación didáctica en el Jardín de Infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo”** Editorial Homo Sapiens. Rosario.
- Pitluk, L. (2006). **“Educar en el Jardín Maternal: enseñar y aprender de 0 a 3 años”** Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- González, A. Y Weinstein, E (2006) **“La enseñanza de la matemática en el Jardín de Infantes a través de secuencias didácticas”** Editorial Homo Sapiens. Rosario.
- Goris, B (2006) **“Las ciencias sociales en el Jardín de Infantes. Unidades didácticas y proyectos.”** Editorial Homo Sapiens. Rosario.

Laura Pitluk

www.laurapitluk.com.ar